

MELiOS Trio

Ute Kreidler - Gesang

Christoph Becker - Percussion, Saxophon, Oboe, Bassklarinette

Johannes Vogt - Theorbe, Laute

In dem klangvollen Namen MELiOS verbergen sich die Begriffe Melos, Melodien und Lieder, die das Programm des Trios anklingen lassen.

Ausgewählt schöne Lieder bilden den Mittelpunkt der Musik von MELiOS. Das "i" in MELiOS steht für IMPROVISATION: Christoph Becker und Johannes Vogt verleihen den Liedern durch ihre spontanen Improvisationen Farbigkeit und Vielfalt, elegisch melancholisch bis beschwingt rhythmisch. Die langjährige Erfahrung der beiden Musiker im Spiel verschiedenster Musikrichtungen beeinflusst ihr Experimentieren mit den Melodien, in jedem Konzert entwickeln sich neue, ungeahnte Klänge. Das Trio ist offen für alle Stilrichtungen, vom mittelalterlichen Lied bis zum Jazzstandard ist alles denkbar. Im aktuellen Programm beschäftigen wir uns mit den sefardischen Liedern der spanischen Juden aus dem Mittelmeerraum.

Ute Kreidler, Sopran privates Gesangstudium, Spezialisierung auf Kammermusik des Mittelalters, der Renaissance und des Barock, Kurse bei Montserrat Figueras, Louis Devos, Jordi Savall, Jessica Cash und Cornelius Reid, seit 1992 Mitglied des Renaissance-Ensembles "I Ciarlatani", seit 1990 Solo-Konzerte mit dem Lautenisten Johannes Vogt, Rundfunk- und CD-Aufnahmen, Solistische Konzerttätigkeit im In- und Ausland, funktionale Gesangspädagogin nach der Methode von Eugen Rabine.

Christoph Becker, Oboe, Saxophon, Bassklarinette, Percussion studierte Oboe an der Musikhochschule Mannheim-Heidelberg, Weiterbildung in afro-brasilianischer Percussion, künstlerische Tätigkeit als Freier Musiker mit unterschiedlichen Ensembles und als Solist, Mitarbeit als Musiker und Komponist in vielen Theater- und Performanceprojekten im Bereich Tanz-, Bewegungs- und Improvisationstheater, Mitglied des "Theater Anu (Berlin)", Ausbildung als Psychotherapeut, Musiktherapeut und Supervisor, Tätigkeit in eigener Praxis, klinischem Kontext und als Dozent.

Johannes Vogt, Lauten, Theorbe studierte Gitarre und Laute an den Musikhochschulen Heidelberg-Mannheim und Aachen, sowie Germanistik, Philosophie und Musikwissenschaft in Heidelberg. Er konzertiert als Solist und Generalbassspieler u.a. bei "Musica Antiqua Köln", "L'arpa festante", "Musica Alta Ripa" unter Neville Marriner und in verschiedenen Ensembles. Von 1992-1999 unterrichtete er als Dozent für Laute und Generalbassspiel an der Musikhochschule Mannheim.